

شیرین معارف

عجبر

الرسم للمصور الإيطالي
فرانكو ميني

عقب



توطئة

يقدم الأستاذ عيسى بن عبد الملعوف

فيل ان هذه الكلمة عربية منحوتة من (عب) و (فر) أو (حب) و (فر) بمعنى (البرد) وأرى انها على رأي السيد ادي استير فارسية من كلمة (آ بكار) بمعنى الرونق والعزة والكمال. أو على رأي زميلي الاب أنشاس الكرمل يوناية من كلمة Hyperkheir بمعنى (الذي تقال يده' ما وراء مكتبته) أو من كلمة Hyperkheirid بمعنى (الحامية القوية اليد والقديرة) وهذا لقب يونون أو هيرا اليونانية Héra التي كرمها القدماء وكل ذلك من معاني العبقرية أي الكمال من كل شيء، أو النفوق والقوة . وبكل حال قدل هذه الكلمة على الغواية والكمال

والعبقرية تناسب كلمة Génie الفرنسية و Genus الانكليزية بمعنى النفوق في الشيء، فكان الاصل الافرنجي مأخوذ من كلمة (جن)

قال أبو اليقاء في الحكايات : « كل جليل نفيس فاخر من الرجال والنساء وغيرهم عند العرب فهو عبقري على ما تزعمه من ان العبقري قرية تسكنها الجن ينسب اليها كل فائق جليل » . ويعبرون

عن الجليل بقولهم كأنه من جنّ عبقر . قال الأعشى :
« كهولاً وشباناً كجثة عبقر »

وقال امرئ القيس الكندي :

كأن صليل المرو حين تطيره

صليل زيوف . يشتقدن بعبقرا

وقال كثير عزة :

كأنهم من وحش جنّ صريمة

بعبقر لما وُجّهت لم تغيب

وفي هذه الأقوال دليل واضح أن كلمة عبقر تطلق على بلدة
كان فيها صيارف ونسب إليها الوشي الفاخر ولقب سعد بن أنمار
عندهم بعبقر لانه ولد على جبل يقال له عبقر في موضع بالجزيرة كان
يُصنع به الوشي . وعبقر موضع بنواحي اليمامة . ونسبت إليها البسط
فقال « العبقرى » الطنافس الشخان ولما لها صنعت فيها . واليوم لا
نعرف عنها شيئاً . إلا النسبة إليها في كل ما هو جيد حتى الظلم إذ
قيل فيه « ظلم عبقرى » .

الجن

خلاف الأنس أو كل ما استتر عن الحواس من الملائكة أو الشياطين قيل سميت بذلك لأنها كُتبت ولا تُرى
قال ابن جرير : ما سمى الله الجن إلا أنهم اجتمعوا فلم يروا وما سمى بني آدم أنسا إلا أنهم ظهروا فلم يجتمعوا فما ظهر فهو أنس وما اجتمع فلم يُرَ فهو جن»

مراتب الجن

قال الخفاجي في شفاء الغليل ص ١٥٩ : « عامر الجن — الخالص جني ، والذي يسكن مع الناس عامر جمعه عمَّار . فانَّ هرَّضَ للصبيان قيل له أرواح . فانَّ خبثَ فهو شيطان ثم مارد ثم عفريت » .
والثقلان الأنس والجن . وديك الجن لقبُ لآبي محمد عبد السلام الحمصي من شعراء الدولة العباسية مات عام ٥٢٣٦ هـ . وقال الجوهري : كل عاتٍ متعديٍّ من الجن والأنس والدواب شيطان

الاستعاذة بالجن

كان العربي إذا ركب مفازةً وخاف من الطوارىء الالهية عمد

الى وادٍ مشجّرٍ فأتانخ راحلته في قرارته وعقلها وخطّ عليها خطاً ثم
قال أعود بصاحب هذا الوادي أو بمظيم هذا الوادي . واستعاذ رجل
منهم ومعه ولد فأكله الاسد فقال :

قد استعذنا بعظيم الوادي
من شرّ ما فيه من العوادي
فلم يُجرّنا من هزبره عادٍ

روية الجن

من مزامعهم أنهم كانوا يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم
فقال سمير بن الحارس الضبي يصف جناً أزلوا به وهو يوقد ناراً
لطعامه فدعاهم الى الاكل منه فلم يجيبوه مما يدل على عدم اكلهم :

أتوا ناري فقلت آمنون قالوا
سراة الجن قلت عموا ظلّاما
فقلت الى الطعام فقال منهم
زهيم نحسدُ الأنس الطعاما

لقد فضلتُم بالأكل فينا
ولكن ذاك يعقبكم سقاما

وللعرب خرافات كثيرة في ذلك
والعزيف أصوات الجن قال الشاعر :

« ببيداءَ في أرجائها الجنُ تعزفُ »

وكانوا إذا قتلوا النعيمان خافوا من الجن أن يأخذوا بثأره
فيأخذون روثه ويفتقونها على رأسه ويقولون : روثه راث ثائرك .
وقال الشاعر :

طرحنا عليه الروث والزجرُ صادقُ
فراث علينا ثاره والطوائلُ

وربما ذرّوا على الحية المقتولة قليلاً من الرماد ويقال لها : فتلك
العين فلا تائرك . وفي الأمثال لمن ذهب دمه هدراً : هو فتيل
العين . وقال بعضهم :

ولا أكنْ كقنبل العين ومطعم

ولا ذبيحة تشريقٍ وتضار

وكانوا اذا طالت عاة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من الجن
لأنه قتل حية أو يربوها أو فنفذاً (١) عملوا جمالاً من طين وجعلوا
عليها جوالق — بالقي — وملاً وها حنطة وشعيراً وقمراً وجعلوا تلك
الجمال في باب 'حجر' الى جهة المغرب وقت غروب الشمس وياتوا
ليلتهم تلك فاذا أصبحوا نظروا الى تلك الجمال الطين فاذا رأوا أنها
بجالها قالوا لم تقبل الديّة فزادوا فيها وان رأوها قد تساقطت وتبدّدت
ما عليها من الميرة قالوا قد قبلت الديّة واستدلوا على شفاء المريض
وفرحوا وضربوا الدفّ فلذلك قال شاعرهم :



(١) يعتقد العرب أن الجن تسلك بعض الجبال مثل
الديك والقراب والحامة والقفند والأرنب والطاي واليهود
والحيّة ويقل أنها تروح من الجن وتنفذ بعضها سراك الجن
أي يتطونها وهما ينسب الى الجن من الشر فوهم في الضغوط
وهو الظن مثل « السقاية والشمسية » والمروء عند العامة
« الشمسية » لأنها تلازم الشمس :

وكل الطاي قد ركبنا فل تمهد
أقد وأشهى من ركوب الاراب
ومن مضغوط من في فركبته
أبادر سرباً من عطاء قوارب



قالوا وقد طال عنائي والسقم
 إحمل الى الجن جمالات وضم
 فقد فعلت والسقام لم 'يرم'
 فبالذي يملك برئي أعتصم
 ويمتقدون أن السفة نظرة الجن والمسفوع المعيون ويقولون
 عين أنسية وعين جنّية قال الشاعر :

وقد عاجلوه بالتائم والرقى
 وصبّوا عليه الماء من ألم النكس
 وقالوا أصابته من الجن أعين
 ولو علموا داروه من أعين الأنس

نسبة مبانيهم الى الجن

من مزاعم الأعراب أنهم اذا رأوا بناءً شامخاً فخماً نسبوه الى
 الجن مثل هليك وتدمر قال الغابرة الدبباني :

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لِلَّهِ لَهُ
قُمْ فِي الْبَرِّيةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْفَنَدِ
وَجَيْشُ الْجِنِّ أَفِي قَدْ أَذْنَتْ لَهُمْ
يَجْنُونَ تَدْمِرُ بِالْعَصْفَاحِ وَالْعُحْدِ

وفي رواية : (وَجَيْشُ الْجِنِّ) بِمَعْنَى (ذَلَّلَ)
وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ :

بَنِي زِيَادٌ لَذَكَرَ اللَّهُ مَصْنَعَهُ
مِنَ الْحِجَارَةِ لَمْ يُعْمَلْ بِهَا الطِّينُ
كَأَنَّهَا غَيْرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ تَرْفَعُهَا
بِمَا بَنَتْ لِسُلَيْمَانَ الشَّيَاطِينُ

الذَّبْحُ لِلْجِنِّ

كَانَ قَدَمَاءُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا أَرَادُوا سَكْنَى دَارٍ وَخَشَوْا
أَنْ تَكُونَ الْجِنُّ سَاكِنَةً فِيهَا ذَبَحُوا لِلْجِنِّ ذَبِيحَةً حَتَّى لَا تَضُرَّهُمْ

شياطين الشعر

بظهر ان الاعتقاد بشيطان لكل انسان قديم فكان سقراط
الفيلسوف اليوناني يزعم ان له شيطاناً خاصاً يوحى اليه ما يريد ثم
توسعوا بالنظر الى الخير والشر وقالوا ان للانسان شيطانين للصلاح
والفساد . وعبد الرومان الشياطين الخاصة والشياطين الوطنية فمحتفلون
لكل مولود بشيطانه ويكرمون الشيطان الوطني بتقديم الفواكه
والنثار ويمبدون شيطان الملك ولقد رأى القائدات بروكس
وكاسيوس عندما انهزما شيطانيهما الشريرين على علميهما . وسموا
التوابيع الموحيات للشعر Musa « ميذا »

ويقولون ان اليهود لما نفوا الى بلاد فارس « المعجم » اقتبسوا
الاعتقاد الفارسي بالله الخبير والشر . والفرس يعتقدون بسكنى
الجن في الاماكن

فاتصل ذلك بالعرب الذين احتكوا بالفرس واليونان والرومان
فاعتقدوا ان للانسان شيطانين فكان للأعشى شيطان اسمه مسعل
ولفرو بن قطين جهة ام ولبشار بن برد سنقنق فصاروا يزعمون ان
الشياطين تلقى عليهم الشعر وسموا الملقى تابعا ورثيا

قال الأعشى مشيراً الى اشتراك الجن والانس في النظم وان
لكل شاعر تأبعاً :

شريكان فيما بيننا من هوادهٍ
صفهً ان انسي وجنٌ موفقٌ
يقول فلا أعبى بقولٍ يقوله
كفاني لا عي ولا هو أخرق

وقال ايضاً :

دعوتُ خليلي مسحلاً ودعوا له
جهنم جدهاً للجهين المذمم
وقال حسان بن ثابت الأنصاري :

إذا ما ترعرع فينا الغلام
فما ان يقال له من 'هوه'
إذا لم يسُدْ قبل شدة الأزار
فذلك فينا الذي لا هوه

ولي صاحب من بني الشيصان
فطوراً أقول وطوراً موه

والشيصان من أسماء الشيطان . وقبيل من الجن .
وقال أبو النجم :

إني وكل ساحر من البشر
شيطانه اثني وشيطاني ذكر
وقال آخر :

إني وإن كنت صغير السن
وكان في العين نبوة عني
فإن شيطاني أمير الجن
يذهب بي في الشعر كل فن

وقال بعضهم مشيراً إلى أن اسم شيطان الأعشى مسجل واسم
شيطان الخليل عمرو :

أقد كان بجني الفرزدق قدوةً
ولا كان فينا مثل فعل المخبّل
ولا في القوافي مثل عمرو وشيخه
ولا بعد عمرو شاعر مثل مسحلر

وحكي أن رجلاً من تميم جاء الفرزدق بن غالب التميمي
وأشده بيتاً نظمته وهو:

ومنهم 'عمرو' المحمود نائمه كأنما رأسه طين الخواتيم

فصحك الفرزدق وقال: يا أخي ان للشعر شيطانين أحدهما يقال
له الموتر «أو الموير» والثاني الموجل فمن انفرد به الموتر جاد شعره
وصحّ كلامه. ومن انفرد به الموجل ساء شعره وفسد كلامه. وإنهما
قد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الموتر في أوله فأجذت.
وخالطك الموجل في آخره فأفسدت

وقال صاحب كتاب آكام المرجان: يقال للشعراء كلاب الجن.
قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

وانزلنا البيوت بذئ طلوح إلى الشامات نوفي الموعدينا

وقد هربت كلاب الجن منا وشذّ بنا قتادة من يلينا
وفي رواية أخرى كلاب الحي ولعلها تصحيف
ويقال للخلفاء والجنّان جند ابليس وعلى ذلك قال الشاعر
مشيراً الى هذا الاعتقاد :

و كنت فتي من جند ابليس فارتقت
بي الحال حتى صار ابليس من جندي
ويقال للشعر رقى الشيطان قال جرير :
رأيت رقى الشيطان لا تستفزّه
وقد كان شيطاني من الجن راقيا
ويقال ايضا لكلمات الخلافة ونحوها رقى الشياطين قال
بعضهم :

ماذا يظن بسلمى إذ يلمّ بها
مرجل الرأس ذو بُردين وضّاحُ

خز عمامته حلوه فكاهته
في كفته من رقى الشيطان مفتاح

الكهانة والعرافة

الكهانة في العرب ثلاثة أضرب كما قال الامام النووي في
شرح صحيح مسلم : « أحدها ان يكون للانسان رأي - اي تابع -
من الجن يخبره بما يستوفيه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من
حين بعث النبي ص .

والثاني : ان يخبره بما بطراً ويكون في أفطار الارض وما خفي
عنه بما يمد أو قرب . وهذا لا يبعد وجوده . ونفت المعتزلة وبعض
المشككين هذين الضربين وأحالهما . ولا استحالة في ذلك ولا بعد
سيف وجوده . لكنهم يصدقون ويكذبون . والنهي عن تصديقهم
والسجاع منهم عام

والثالث : المنجمون . وهذا الضرب يخلق الله تعالى في بعض
الناس قوة ما لكن الكذب فيه أغلب .

ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف . وهو الذي يستدل على
الامور بأسباب ومقدمات يدعي معرفتها بها : كالزجر والطرق بالحصى

وهذه الاضراب كلها تسمى كهانة . وقد اكذبهم الشرع ونهى
عن تصديقهم واتيانهم « اهـ »

وقال ابن خلدون في مقدمته :

« وأما الكهانة فهي أيضاً من خواص النفس الانسانية وذلك
ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية
التي فوقها وانه يحصل من ذلك لحظة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا
عليه من ذلك وتقرراته يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة
بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً
أو حركة . ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية
بالفطرة في لحظة اقرب من لمح البصر الخ . »

انتهى كلام ابن خلدون وفيه تفصيل كاف في باب المدرجات
الغيبية حلل فيه الكهانة والعرافة أحسن تحليل وعلل عنهما أفضل
تعليل .

وقيل « العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي
والمستقبل . وقال الجاحظ : العراف دون الكاهن والعراف أيضاً
« الطبيب »

وتأخذ العرب الكهان والعراف أطباء .

قال عروة بن حزام :

جعلت لعرّاف اليمامة حكمه

وعراف نجد إن هما شفياني

فقالا : نعم نشفي من الداء كله

وقاما مع المواد يستدرانـ

فما تركا من رقية يعرفانها

ولا سلوة إلا وقد سقياني

فالسواة كما في المختص لابن سيده : « خروزة بيضاء تدفنها في الرمل ثم تفحص عنها باصبعك حتى تراها سوداء فتثقبها في الشراب و يسقى عليها الحزين فيسلو ويعصرف بها الانسان عمن يجبه »

وقال الآخر :

فقلت لعراف اليمامة داوئي

فإنك إن داوئني لطبيب

فعراف اليمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الأبلق الأسدي
والمرافون كثيرون عديم وأشهرهم اثنان شقّ وسطيح

شَقْ

هو شق بن أنار بن زار كان شق انسان اي شطره له بد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة واسم شق يطلق على المتشيطنة صورته صورة نصف آدمي حتى زعموا ان النسناس مركب من الشق ومن الادمي . وكان يظهر للانسان في أسفاره وللعرب أساطير كثيرة بشأنه فهو الذي كان الجاهليون يعتمدون عليه في تفسير أحلامهم . وقيل ان من وُلد شق هذا خالد بن عبد الله الفهري

سطيح

هو سطيح بن مازن بن غسان كان لحماً بلا عظام بدرج كما بدرج الثوب والسطيح عند العرب من يولد ضعيفاً فلا يزال مستلقياً وبه سُمّي كاهن اليمن هذا . وكان في عمره أشهر الكهان وُلد هو وشق في يوم واحد وكان كل منهما أشبه بالآخر في الانباء بالغيب ولهما أخبار وخرافات كثيرة لا محل لتفصيلها

عيسى بكندر
المطروح

زحله - لبنان



فِي طَرِيقِ عَمَقَر



يَقْطُتْ وَرُومِي

صاحِ هِي الْبِقْطَةُ دَبَّتْ عَلَى
 جَفْنِي فَاَسْتَلَانَتْ
 الْمَوْطِنَا وَمَالَجَتْ
 بِالنُّورِ بَابَيْهِمَا
 حَتَّى اسْتَخَارَتْ فِيهِمَا
 مَا جَاءَ تَقُولُ يَا شَاهِرُ خَلَّ الْكَرَى
 إِنَّ الضَّعَى بِكَفِّهِ أَوْمًا
 فَدُونِكَ اللَّذَاتِ مَوْفُورَةٌ
 لَا تَكُ فِي انْتِهَائِيهَا مُبْطَأًا

من يهزأ الدهرُ به فليكن
بدهره الغاشم مستهزئاً

...

يا يقظة تنفض عن مقالي
إغفاءة طارت وحلماً نأى
إن الضحى صعد أنفاسه
على سراجي ففداً مطلقاً
ومن تكن حاله حالي
لم يستعص بالأسوأ السيد ما
مسا الفرق في نومي وفي يقظتي
وكل ما في يقظاتي روى

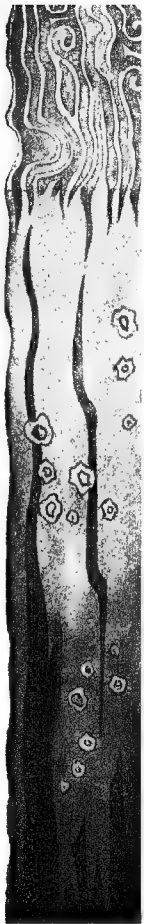


شيطان الشعر

على الرُّبى استلقى شمعاً فضحى
 يعبثُ فيه الأرجُ العاطرُ
 فعانقَ الزهرَ وضمتَهما
 غمامةٌ غامةٌ الناظرُ
 غمامةٌ بينا أراها إذا
 شيطانُ شعري تحتها سائرُ
 كأنه لما بدا خفيةً
 قذفه من الثرى ساحرُ

في فـه من سـقـر جذوة
 منها يطيرُ الشرُّ الشائرُ
 ووجهه مججمةٌ راعني
 أنيابها والمجـرُ الغائرُ
 كأنما محجـرُها كوةٌ
 يُطلُّ منها الزمنُ الغابرُ

أقبلَ نحوي قائلاً إنني
 طوعَ لما يقضي به الأمرُ
 أتيتُ والليلُ طوى ذيلهُ
 فعمَّ صباحاً أيها الشاعرُ



حديث الشيطان

قلتُ لشيطاني أَمِنْ حالكِ
برزتَ لي أَم من شقوقِ الثرى
فقالَ إني جئتُ من بُقعةٍ
خافيةٍ تدعوها عبقراً
نُوسٌ فيها الجنُّ عِرافَةٌ
تري بزجرِ الطير ما لا يرى
الشعورُ ولاها شياطينه
فسادتِ الهوَجَلُ والهوبرا

ساحرةٌ مُطْلَسَمٌ مِسْحَهَا
 تطوي به الأجيال والأعصر
 تنفقو السَّما إلى إثرها كلما
 أُجِبتِ المندَل والهِبَرَا
 جنٌ من النور جلابيها
 في كل سِغْلَةٍ ترى نِيرَا
 تضطربُ الأرضُ متى أقبلتْ
 فاذقةٌ عزيها المنكرا

...

فقمُ بنا صاحِ إلى عبقري
 نوّمُ ذاك المجهول الموهرا

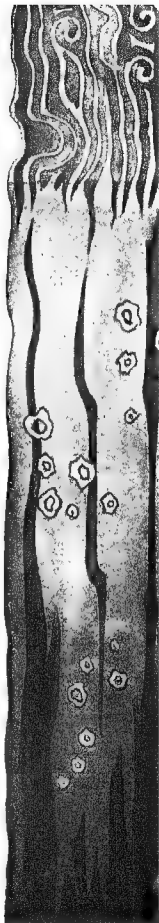


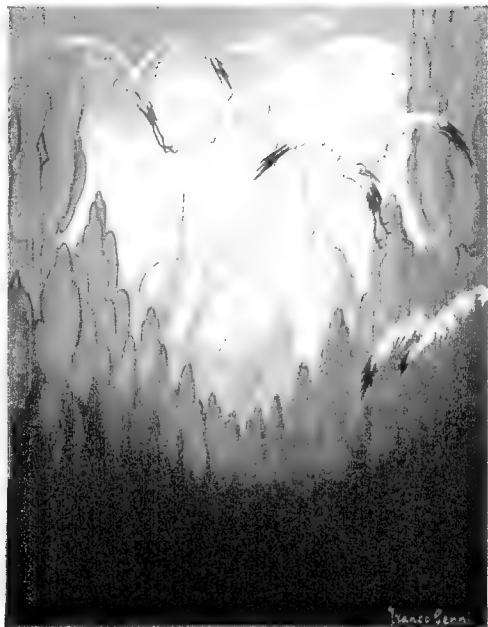
البَلَدُ المَرْصُودُ

وانطلقَ الشيطانُ في الجوِّ بي
كأنه النيزكُ أو أسرعُ
مكنتُ من فقاره قبضتي
'مندفعاً أصنعُ ما يصنعُ
حتى تهاوى بي الى موضعِ
ما رافني من قبله موضعُ
غمامٍ زرقٌ على مَئِنِها
منازلُ 'جدرانها' تسطعُ

تشورُ في أبراجها ضجّةُ
بها يضيقُ الأفقُ الأوسعُ

فقال هذي عبقرُ ما ترى
وضجّةُ الجنِّ الذي تسمعُ
هزّت على الأنسِ فنَّ حولها
أبالسُ الأبراجِ تستطلعُ
جهاثها الأربعُ مرصودةُ
تحرسها الزعازعُ الأربعُ
ما أفلتَ الأنسيُّ من زعزعِ
إلا تلقى صدره زعزعُ

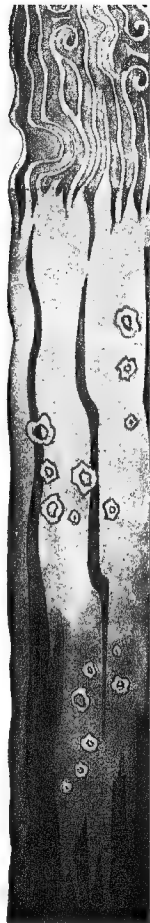




أليس الأبراج

طوّفتُ بالأبراج مستقصياً
غورَ مهاويها السحيقاتِ
فيا لأبراج ضخم المينا
ملء الثرى ملء السموات
يدرج كأنهم عفاريةُها
من قلب مهواة لمهواة
أقزامُ جنّ في سفوح الرّبي
جيشهم طاغية عاتِ

إِنَّ أَرْمَعُوا الزَّحْفَ تَرَامِ عَدَا
 أَغْرَبَ أَصْنَافَ الْمُطَيَّاتِ
 فَمَنْ يَرَابِيعَ وَمَنْ أَنُفُومِ
 إِلَى دِيوَكِ وَعِظَايَاتِ
 مُرَاكِبُ اللَّحْنِ يَرْمِي بِهَا
 فُرسَانُهَا صَدْرَ الْمَفَازَاتِ
 مِنْ كُلِّ قَزَمٍ لَا يَمْسُ الثَّرَى
 بِرِجْلِهِ الصَّغْرَى الْمَدْلَاةِ
 نَشَابَةٌ الْقَنْفُذِ مَزَاقُهُ
 وَتَرْسُهُ قَحْفُ السَّلَاحِفَةِ





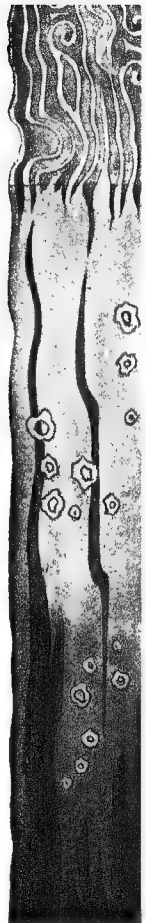
الإله المستأقِص

عَرَفَتِ عَنَقِيرَ

حَوْمٌ شَيْطَانِي عَلَى عَبْقَرٍ
 يُؤْذِنُهَا بِعُودِهِ وَانْحَدِرْ
 وَحِطَّةً بِي فِيهَا فَأَلْفَيْتَنِي
 أَمَامَ شَيْطَانٍ طَوَاهَا الْكَمَرُ
 تَأَلَّفْتُ ثَعْبَانًا عَلَى وَسْطِهَا
 يَكْمُنُ فِي نَابِيهِ كَيْدُ الْقَدَرِ
 بِجَامِرِ الصَّنَدَلِ مِنْ حَوْلِهَا
 تَأَلَّبَ الْجَنُّ عَلَيْهَا زُمَرُ

ينبعثُ الدخانُ من شعرها
ويلتظي في مقلتيها الشررُ
كأنما الله لدى بعثها
زودَها بكلِّ ما في سقر...

فانتفضتُ والجنُّ من حولها
أجفانَ وارفضضنَ بين الشجر
ودمدمتُ 'سخطاً' وقد هالها
أن 'يقلق' الارواحَ مرأى البشر
فيا لصوتٍ خلتُ لما دوى
أن أديم الارض تحتي اقشعر







حديث العرافة

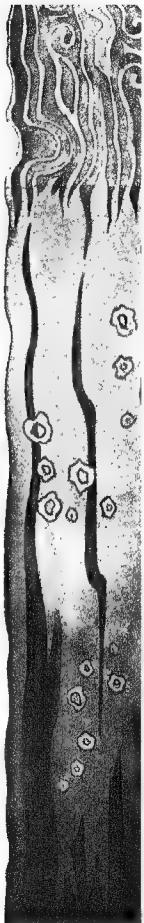
ومحك يا إنسان
ألق عصا سحرِكَ
ذعرتَ فيما الجان
فهو ذن بالشیطان
من شورك

...

وددتُ يا غادرُ لو أني
أطلقتُ ثعباني لا يثني
عنك فيريدك ، ولكنني

أخشى على الشعبان
من غدرك
في فابه السم كان
وصار في صدرك

فليس هذا الصل بالافعوان
بل أنت يا إنسان
فارجم الى وكرك



جعلتَ نفسكَ أعلى
في الأرض من ربِّكَ

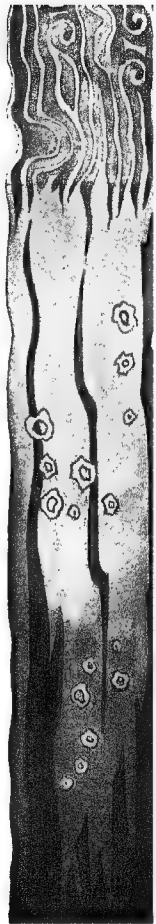
وخأتَ دربَكَ سغلا
فسيرُ على دربِكَ

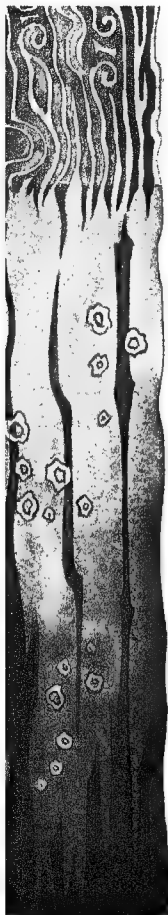
حسبتَ عيبَكَ فضلا
فغشَّ على عيبِكَ

يا صلِّ ويحك هلا
خرجت من ثوبِكَ ١٢

يا آكلَ
 الأُمواتِ
 ورامقَ
 النّيراتِ
 بالأعينِ
 الوالهةِ

لا تمضِ في عَجَبِكَ
 فإِنَّمَا
 أبستَ على
 الأَلَمِ
 ما دامَ
 حُبُّ الذّاتِ
 ينخرُ في قلبك





لَأَنْتَ وَبِحُكِّ مَهْ نَمَا
بَدَلْتَ أَلْوَانِكَ

أَعْمَى بُبْلِيَّةَ بِأَعْمَى
فَمَا بَرَحْتَ مَكَانَكَ

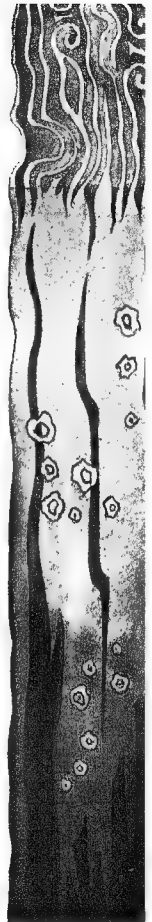
...

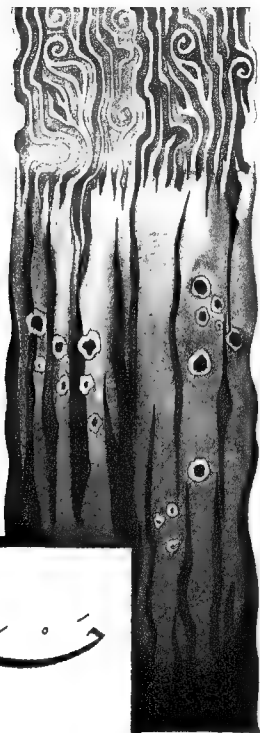
مَهْمَا صَقَلْتَ حِجَاكَ
يُظَالُ مَحْلُولَكَ

فَلَيْسَ خَلْفَ ضُحَاكَ
إِلَّا دُجَى لَيْلِكَ

تَحْكُونَ يا شعراءُ
 أَلِهَةً في السماء
 أنتم لهنَّ ندامى
 فتنشرونَّ السلام
 ملءَ الثرى والفضاء

فهاهنا حتى نرى ما
 خَبَّأتَ من هَوْلٍ لك
 يا ابنَ السلام إذا ما
 دَمَعْنَا « على » ذيلك





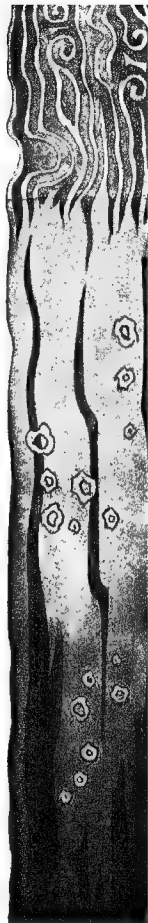
حَسْرَةُ الرُّوحِ

أميرة البحرين

- شيطان شعري قم بنا نرحل
عن هذه الأرض وغيلانها
فإن خلف الأفق لي موطناً
أبناؤه تعني بضيفانها
لنفس في أوطانها حرمة
ضائعة في غير أوطانها
...

- لا تنس يا شاعر في عبقر
أذى بل آمن شر سكانها

أصغر أما تسمع أنشودة
 يُصفقُ الريح لآلئها
 أميرة للجن قد أبرمت
 قبائل الجن بهصيانها
 حزن بها فانها لا تني
 تنفضي الى الغاب بأشجانها
 مسّت بروح ليس من عبقر
 غادرها غرق بهجراتها
 لم تجده رقية عرافها
 كلا ولا حكمة كم أنها

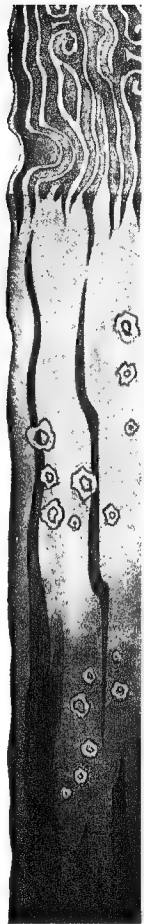




الشمس

جَنِيَّةٌ تُنْعَمُ فِي وَثِيهَا
كَأَنَّ شَيْئًا حَوْلَهَا رَاوَهَا
حَاطَتْهَا كَالضَمْوَةِ شَفَافَةٌ
عَنْ بَشَرَةٍ تَزِيدُ إِشْعَاعَهَا
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ الَّتِي كَوَّرَتْ
مِنْ حَلَقَاتِ النُّورِ أَضْلَاعَهَا
أَلْقَتْ إِلَى الْأَرْضِ بِمَا أَبْدَعَتْ
لِيُكَبِّرَ الْعَالَمُ إِبْدَاعَهَا

إن بسطت ذراعها أحجبت
 'ملائعة' تود إرجاعها
 ثم أراها وهي مأخوذة
 تطوي - على ما لا أرى - باعها
 من عالم الأجساد مبلية
 بنهمة تود إشباعها
 لشهوة في نفسها طاردت
 في ظلمة الأدغال أتباعها
 تعانق الأرواح حتى اذا
 خابت مضت تحمل أوجاعها...



أَغْنِيَتُ الْحَيَّةِ

هل أنا إلا ذرّةٌ من ضياءٍ ؟
 هل أنا إلا زفرةٌ الله قدُ
 صعدَها فوق قباب الجلد
 فلم تزل لاهبةً في الغضاء ؟

...

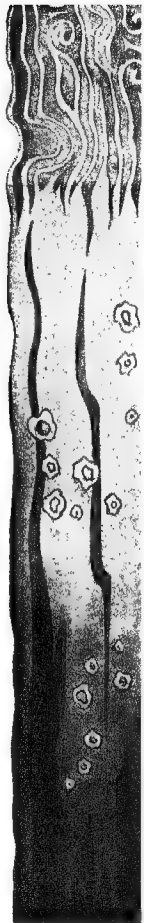
ويحيي أ من يشبع في النهم ؟
 أكلما استلقت على معصبي
 روح ، فقربت اليها فني
 تخلصت . . فلم أقبل ولم
 أضمّ إلا عدماً في عدم ؟ ؟

في العالم الآخر حيث الأريج
يجاذبُ الأنفسَ أهواءها

متى تَلَفَّتْ شهوةٌ في الممَجِ
لم تُعَدِّمْ الأجسادُ إطفاءها

...

ما فيه غيرُ الحبِّ ملءُ الفضاءِ ،
ملءُ الثرى ، في الغابِ ، في ظلمه ،
فوق الجبال الناطحات السماء ،
في الماء ، في كيانه كانه ..





عالمُ أشباحٍ كثافٍ يُقالُ
ليسَ هواها كهوانا مُحال

فنجنُ - والهمي - بنات الظلالُ
لسنا وقد نَحْنُ على أرضنا
غيرَ خليطٍ من طيوفٍ ضال
كقطعِ النجمِ ..

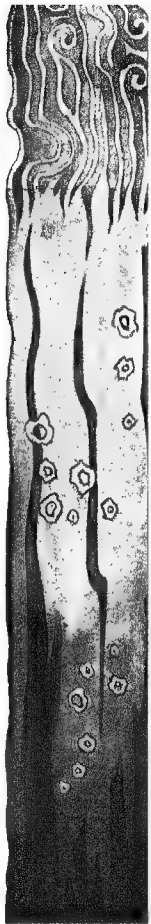
إذا بعضنا
نماثقُ اضمحلُّ في بعضنا ...

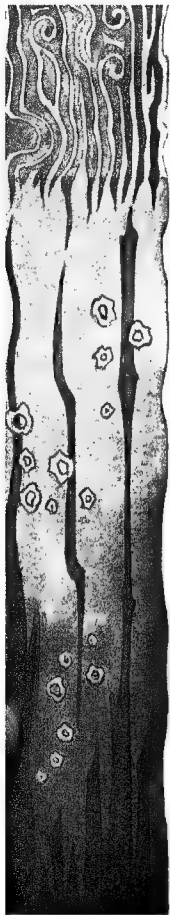
يا 'مُهَجَّة' نَامَ عَلَيْهَا الْأَمَلُ
فَحَاوَلَ الْعَذَابُ إِغْوَاءَهُ
مَهْمَا يَكُ الْعَذَابُ جَمًّا الثَّقَلُ
أَلْقَى عَلَى ظَهْرِي أَعْيَاءَهُ

...

يَا تَعَبًا يَحْنِي ظَهْرَ الْوَرَى
أَحْبَبُهَا أَثْقَالُ الْقَاصِمَةِ

فَإِنَّ عَيْشًا يَقْصِمُ الْأَظْهَرَ
أَصْعَبُ مِنْهُ الرَّاحَةُ الدَّائِمَةُ





مَنْ لِي بِحُبِّ نورهُ يُنبِجُ
مِنْ شَرِّهِ مَحْتَدِمٌ فِي الْمَقَلِّ؟

مَنْ لِي بِشَفْوِهِ لَاهِبٍ تَنْفَرِجُ
تُفَرِّتُهُ عَنْ شُعْلَاتِ الْقَبَلِ؟

مَنْ لِي بِذِي قَلْبٍ خَفُوقِ الْجِ
فِي صدرِهِ ..

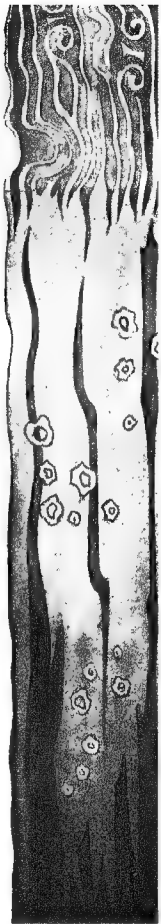
وَأَنْ يَكُنْ يَخْتَلِجُ
لِعَاصِفِ الْمَوْتِ اخْتِلَاجَ الشُّعْلِ ..

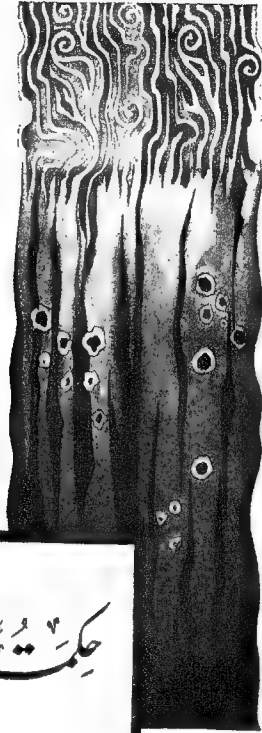
ما نفعمُ روحٍ خالدٍ عشتُ فيه
ما زلتُ لمُ أَحِضْ ولمُ أَحْتَضَنْ ،

يا حاملَ الجسمِ ألا أعطنيه
وَأُخَذَ إِذَا شِئْتَ خلودي ثَمَنَ

روحي لا يبلى فمن يرتضيه
أحملُ ما في جسمه من شَجَنَ

وشاحي النَّاريُّ من يشتريه ؟
فإنِّي أبيعُهُ بالكفَنِ ...



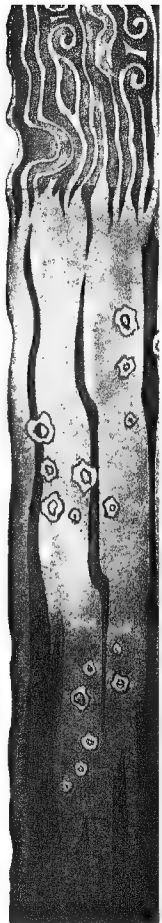


حِكْمَةُ الْكُتُبَانِ

الكاهن سطيح

في هوة القيلان هل وقفة
أرهب منها بين غول وجان
سبط بي الشيطان بينا أنا
مشرّد الابصار واهي الجنان
أنى تلفت بغيطانها
تحدّجني عينان ناريتان
بسحنة فاغرة شدة لها
عن أنياب ممدّات السنان
...

فلم نزل حتى نزلنا على
 كهفين في بابيهما كهنان
 كأننا اكسب جلديهما
 دم الضحايا صبغة الأرجوان
 الكاهن الواحد في وسطه
 مديّة نار غمدّها من دخان
 عظام مجرّد من عظمه
 مذ ربّه قال له كن فكان
 رخو لو التفت على نفسه
 لخلّته فوق الثرى أفعووان

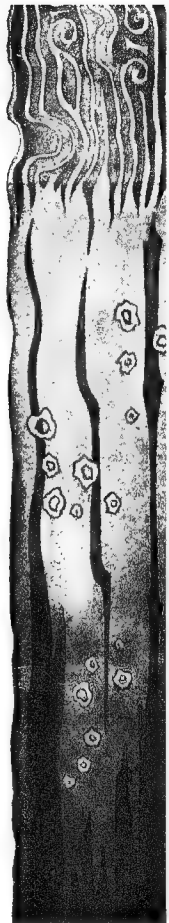


الكاهنُ شق

والكاهن الآخر ذو خلقه
لم يجس الخالق فيها أحد
قد شق من أعلى إلى أسفل
ولم يزل حياً بشطر الجسد
يمجد الله على خلقه
بشق وجهه وبرجله ويد
ما الدهر إلا عبث عنده
وليس الأجيال إلا بدد

في كفه تلفظ أنفاسها
وتستواري في ظلام الأبد

— يا أحكم الكهان في عالم
نصبتما الذعر عليه رصد
يا كاهني عبقر هل حكمة
أعدتها للغدير بين المديد
أرسلها فوق رؤوس الوري
منشورة على غمام الجلد
يلقني موج التقادير أو
أكتبها بالنار فوق الزبد





نشيد الكاهن سطيج

قال سطيج : أيتها الشاعرة
أفالكَ الرحمانُ من عثرتك
هيهات أن يرددك الزاجر
إن لم يكُ الزاجرُ من حكمتك

...

لما اراد الله خلق الانام
خصصني بمتى رحمة
فسلَّ من باطن جسمي العظام
وملأ الفراغ من حكمته

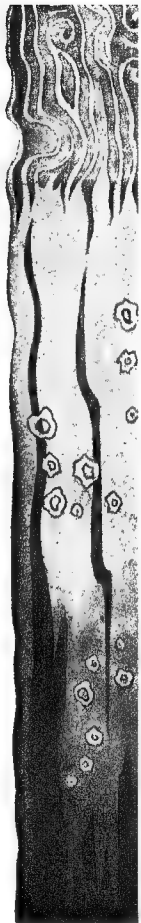
تَغِيبُ فِي الْأَفْقِ طُيُوفُ الرِّيحِ
مَمْتَطِيَاتٍ صَوَاتِ السَّحُبِ

وَيَعْقِبُ اللَّيْلَ شُرُوقُ الصَّبَاحِ
وَيَخْلِفُ الشَّمْسَ طُلُوعُ الشُّوْبِ

...

وَالْخَلْقُ مِنْ حَمَقٍ وَمِنْ أَغْيَا
يَجْرُونَ كَالْعَمِيَانِ، خَلْفَ الْقَدَرِ

وَفَوْقَهُمْ يَلْمَعُ سَيْفُ الْقَضَاءِ
وَتَحْتَهُمْ تَفْغَرُ فَاهَا الْحَفَرُ



أما أنا سطیحُ المقعدُ
فإني قُبعتُ بين الكهوفِ

عرشي هو العرشُ الذي يخلدُ
فلأستبددُ حول عرشي الطيوفِ

أشقائي الدهرُ وأشقيتهُ
وغاض شرّي، فكفني شرّه

فليس بدعاً حين وأيتهُ
ظهوري إن يواني ظهره

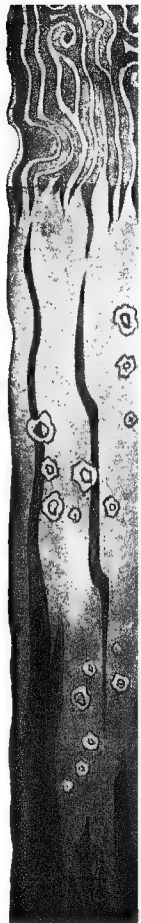
على في ابتسامه هازئه
تفيض بالسخرية الموجهه

أواجه النسم المادئه
بها كما أواجه الزوجه

...

يا واقف العمر على حكمة
مرکومة كالغيم خلف الجباه

الحكمة الحكمة في بسمه
تمخض الهز بها في الشفاء





حدِيثُ الْكَاهِنِ شَقِيقٍ

وقال شق^{يق}: إن رب^ي الوري
لما برى العشائر البائدة
لم يحبني لما وطئت الثرى
إلا برجله ويد^{يه} واحدة

...

أفترز^ت فوق الأرض قفز^ت القطا
والله يهديني سواء^ا السبيل
لو شئت^ت أن أعلو^ا أو أهبط^ا
أعلو^ا بجبل^ي ثم أهوي^ي بجبل^ي

ما خُزني والواحدُ السرمدُ
لم يحبُ جسمي بيدين اثنتين

ما زال للقضاء فوق يدي
فليس بي من حاجة لليدين

...

شذبَ مني الأغصنُ الفاسدُ
فصاحتُ بقيتي الباقية

هل تنفع البدان والواحد
تهدمُ ما تشيده الثانية





إن لم تك العينان فياضتين
كناهما بحكمة مشرقه

هيات تستنير عين بعين
إن لم تكن إحداهما مغلقة

...

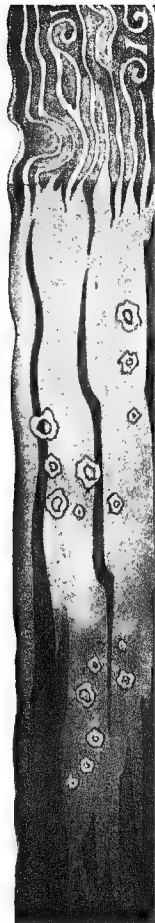
نطق من نصف لسان وفم
فلم يضرني أي نطق يفوت

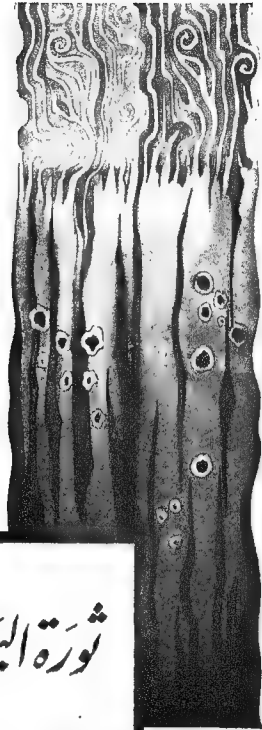
تالله قد بلوت دهرى فلم
أصل الى الحكمة لولا السكوت

وإن قلباً بعضه يشعر
وبعضه كأنه الجلامد

حسبي منه نصفه النير
لا كان قلب نصفه أسود

ومجد الخالق شق، وقال :
يا أيها الشاعر لا ترث لي
سبعان ربي وهو رمز الكمال
إني لولا النقص لم أكمل...





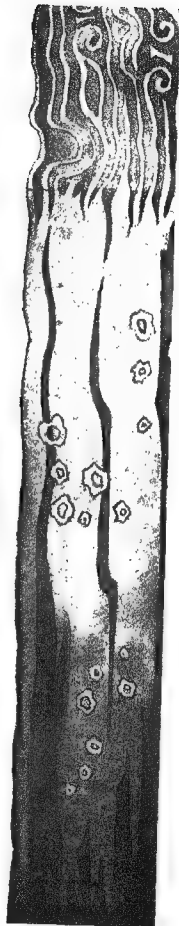
ثورة البغايا

في غيبة الخور

يا لك غاباً، طين أعشاشه
فتيت مسكٍ فاضحٍ بالعطور
والخور في الأعشاش يملأها
عواري الأجسام شعث الشعور
فررن مذ شاهدني مثلها
تفر طيرٌ بوغثت في الوكور
حتى إذا ما رحن يغمزني
عرفت فيهن بنات الفجور

...

لله أشباحٌ دفنَ الهوى
 لما تردّين ظلامَ القبورِ
 هذي كؤوسُ الأملِ يحملنها
 وهاجةٌ وليس فيها خور
 هل النهودُ البيضُ الصقنُها
 من ننفِ الغمام فوق الصدور
 والنقطُ الجراءُ في وسطها
 أنهي من الفجر بقيةً نور
 أم بقمٌ منذ عناق الهوى
 توجُّ في جِمراتِ الثغورِ

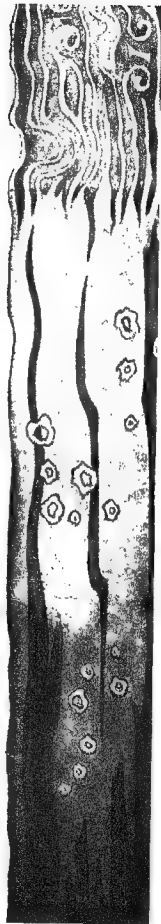




ثُورَةٌ فِي الْحَجِّ حَسْبُكُمْ

فَقَالَ لِي الشَّيْطَانُ : إِنَّ الَّذِي
 نَصَّبَ لِلْعَدَلِ الْمَوَازِينَا
 أَلْقَى إِلَى النَّارِ بَنَاتِ الْهَوَى
 وَسَامَهُنَّ الْحَسْفَ وَالْهَوْنَا
 فَثُورَنَ فِيهَا ثُورَانِ الْأَغْلَى
 وَقَنَّ يُرْعَدْنَ وَيَدُونَا
 إِنَّ يَنْفُضَ الرُّجُومَ عَنْ سَيْفِهِ
 جَبْرِينَ قَهْقَهْنَ الْجَبْرِينَا

أو 'يفر' إبليس ثعابينه
 بنّ ، أغوين الثعابين
 دمن من الحديد محمّره
 ورحن يقحمن البراكينا
 يلغن في الجمر ويشبهه
 غبّا ويرشقه الشياطينا
 أبرمن أهل النار حتى اذا
 عجزوا بباب الله شاكين
 زجّ بنّ الله في عبقر
 يسلو بنّ العبقريةينا



نَشِيدُ الْبَغَايَا

فَحْنُ الْفَرَاشَاتِ بَنَاتِ الصَّبَاحِ
إِنْ صَعَّدَ الصَّبَاحُ أَنْفَاسَهُ
نَوَاهٍ قَدْ مَدَّ لَنَا كَأْسَهُ
فَنَحْتَلِي إِلَيْهِ مَتْنَ الرِّيحِ

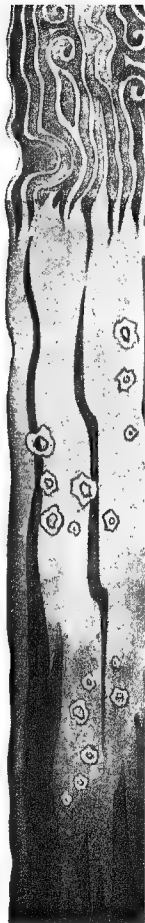
نَسْتَقْنَعُ مِنْ كَأْسِ الضَّحَى بِالرَّشَاشِ
فَإِنْ نَشَقْنَا عِبْقًا طَيِّبًا
نَهْوِي مِنَ الْأَوْجِ وَنَقْشِي الرُّبِّيَّ
نَرَشُّ بِالْقَطَرِ الزُّهُورَ الْعَطَاشِ

وخضرة غمرت الأودية
ووشت المرج بقاياها

أبدع ما فيها فراشاتها
على صدور الزهر مستلقية

...

والشمس في هودجها تشرف
فلا ترى بين الروابي سوى
أجنحة منشورة للهوا
وزهر في حضنها يرجف





أزمنةُ اللهو انقضى نصفها
وصدرتنا وسادةٌ للجباه

فإن دنت من الشفاء الشفاء
نهرها هزاً ونشفتها

...

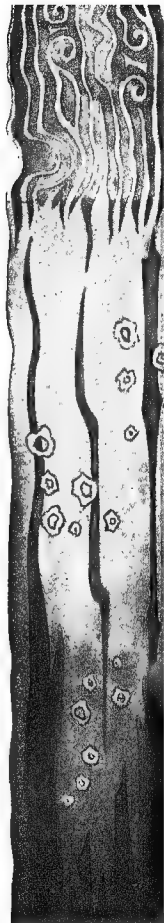
كشارب الخمر يدنيا
منه فكم تزيد من لذته
خضخضة الكاسات في قبضته
من قبل أن يمتص ما فيها

كان لنا شعاعُ
فأقبل الليلُ وأطفأهُ
أحداقنا

والجسدُ البضُّ تركناه
تدوسه أقدامُ عشاقنا

...

ما خسرنا جفافُ أوراقنا
والعودُ قد أنبتهُ اللهُ
وهو الذي عادَ فأذواه





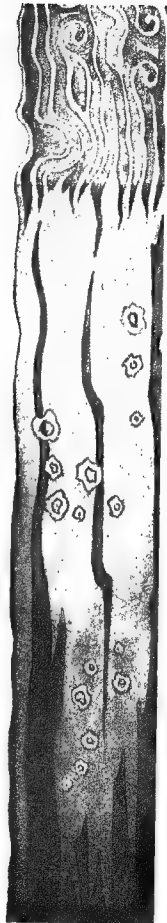
جَلَّاسُنَا مَضَوْا وَأَعْرَاسُنَا
حُجَّيْهَا الْمَوْتُ وَغَشَّاهَا

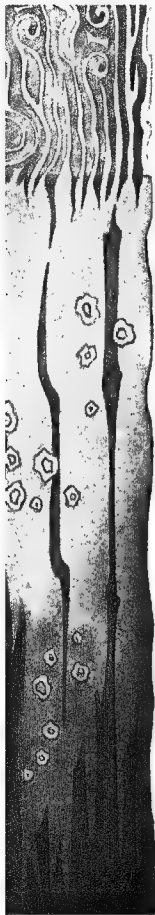
وَلَمْ تَزَلْ تَعْبِقْ أَنْفَاسُنَا
مَنْ كَاسُنَا الَّتِي حَطَمْنَاهَا

مَا ضَرَّنا إِنْ كَانَ جَلَّاسُنَا
تَفَرَّقُوا وَانْحَطَمَتْ كَاسُنَا
وَالْكَاسُ - يَا صَاحِبَ شَرِبْنَاهَا ٠٠٩

مذْ خَلَعَ اللهُ عَلَيْنَا الْقَلْبَ
 زَوَدَنَا بِنَظَرَةٍ ضَائِعَةٍ
 وَشَهْوَةٍ مُلْحِقَةٍ جَائِعَةٍ
 وَبُشْرَةٍ هَفَافَةٍ لِلْقَبْلِ . . .

فَمَنْ لَنَا بِطَاعَةِ اللهِ
 وَهُوَ الَّذِي فِي وَسْطِ الْعَاصِفَةِ
 زَجَّ بَنَا بِالْأَضْلَعِ الرَّاجِفَةِ
 وَالْجَسَدِ الْمُسْتَسْلِمِ الْوَاحِي



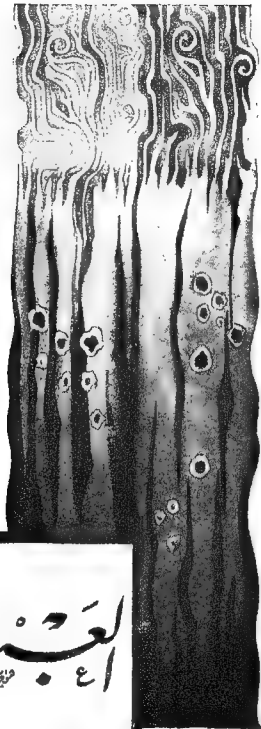


نُثرنا عليه حيناً سامنا
عسفاً فلم نصبر على عسفه

قد حشد الذات قدأمانا
وجيش العذاب من خلقه
...

أفتى بأن نقوم في ربقة
يجزية العهد الى ربه

هو الذي أذنب في خلقنا
وراح يجزينا على ذنبه ...



العَبَقَرِيُّونَ



على حدود عنترة

وجزتُ غابَ الحُورِ مستشرقاً
صحراءَ غاصت في 'هبابِ السُّبُباتِ'
رغم شعاعِ الشمسِ يبدو على
أطرافها ما 'يشبه' النسيمات
بيننا أرى الأفقَ بها مومضاً
إذْ بي أراها اختطفتْ خابيات
فقال لي شيطان شعري : لقد
جزنا حمى الخلائق الخالدات

فانظرُ على الأفق رباح البلى
كيف 'تلاشي' شعلاتِ الحياة ..

...

وسرتُ شوطاً فإذا بي أرى
جاءجاً ورُماً باليات

كأنما الموتُ وقد قام عن
خوانه، خصّ الثرى بالفتات

فقلتُ للشيطان هل 'مخبري'
ما هو يا شيطانُ هذا الرُفات

فقال لي وقد لوى ضاحكاً :
هذا الذي تلدهُ الأمّهات ١١



رُفَاتُ الْعَبَقَرَيْنِ

ذاك رفاتُ الشعراءِ الذي
 باتت به عبقْرُ تستأثِرُ
 ينبثُ في الارضِ شياطينها
 لينبشوه حيشما يُقبرُ
 وكأهم متى يعدُّ حاملاً
 شاعره، تضمة عبقْرُ...

هياكلٌ عظيمةٌ مهدُّها
 عصرٌ مضى، وقبرُها أعصرُ

طفتُ عليها هيكلاً هيكلاً
 فكشّرتُ ضاحكةً تسعُرُ
 وعبتُ أرواحاً عليها هوتُ
 فحرّكتها، وهي لا تسعُرُ
 وانسربتُ من بين أضلاعها
 عاجزةً من قهرها تصفرُ
 كأنها تودُّ إنهاضها
 من كبوة الموت، فلا تقدرُ
 فتجعلُ المغامَ قيثارها
 نافرةً عليه ما تنقرُ...



هَمْسُ الْحَبِيبِ جَم

فقلتُ للأرواح

والرممِ الباليه :

أين الوجوه الصَّباح

والبسمة الزاهيه ؟

من كفن الصَّباح

بالظلمة الداجيه ؟

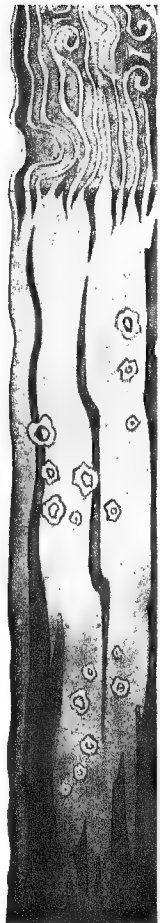
كأسُ الأملِ الجراءُ من صاغها

وردٌ للزهو أصباغها

أكلها الموتُ رأى أكوْساً -

ملآنةً حاولَ إفراغها ..

والأعينُ الساهراتُ
 أين لياليها
 هل يوم أطفأ المماتُ
 ضوءَ ما قتها
 تهاوت النيرانُ
 وانطفأت فيها ؟
 والحبُّ هل حين انقضى عيدهُ
 ظلَّ "يدوي" في الدُّجى عودهُ
 أم ماتت الطير فماتت على
 مناقر الطير أغاريدُهُ ؟



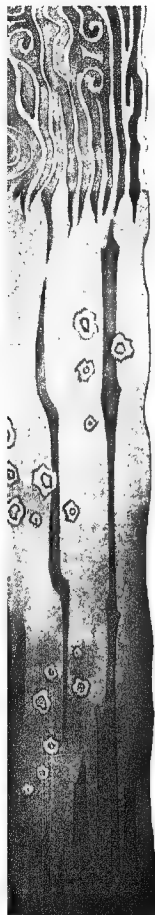


فخش صوت أصم
أفقت به للأثير
أففاص عظام الصدور
وكان بين الرمم
هسهسة للنسم
فهسة... فصفير...

وثمة استجلبت صوتاً دوى
ولم أر - يا الدهولي - سوى
جناجم أرواحها غلغلت -
تصخب فيها من خلال الكؤى ..

فصاحت العظام :
 أعطى الذي أخذنا
 لم تظفر الأيام
 منّا بغير الفأذ
 فكان عش الغرام
 وصرن مأوى الجرذ
 لكننا أحلامنا لم تزل
 ترقص سكرى فوق غلاف المقل
 حاملة للناس خمر الهوى -
 مشعة خلف كؤوس الأمل





عشنا مع الناس دهرًا

نحلم بالشباب

واليوم والعمر مرًا

وضمنا التراب

نميش فيهم بذكرى

أحلامنا العذاب

أحلامنا نحن ١١ ققل للآلى

شادوا لنا الأنصاب إكبارا:

أحلامنا كن لطفًا فلا

تصيروا الأحلام أحجارًا..

قلْ لِلأَلَى يَزْخَرُ اللُّحُودُ

إِزْمِيلُ حَفَّارِهِمْ :

أَرْوَاحُنَا تَبْنِي قُبَابَ الْخُلُودِ

بَغِيرِ أَحْبَابِهِمْ

وَتَحْدِجِ الْوُجُودِ

بَغِيرِ أَبْصَارِهِمْ

...


تَا اللَّهُ لَا الْأَصْنَامُ وَلَا الْخِرَافَاتُ

تَهْزُ مِنْهُ الْعِظَامُ وَنَحْنُ أَمْوَاتُ

تَلَاشَتْ الْأَوْهَامُ

وَأَهْلُهَا مَاتُوا

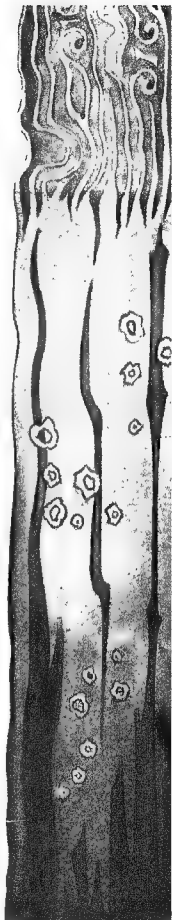




لكن من هزنا الرفات
فهو الذي كل أمانى الحياة
يفتر في ثغره
وكل ما في الارض من ذكريات
يففو على صدره

لا تستطيع النجوم
غير تهاليله
وليس تبكي الغيوم
في غير منديله

ذاك هو الحبُّ لصيقُ الثرى
 ما الجناحي عزمه فمض'
 خصّوا به الجنة وهو الذي
 مضجعه القتادُ والقض'
 والحبُّ في الجنة ما شأنه'
 ولا أذى فيها ولا بغض'
 ألقوه للنار وإن أرمضت'
 أقدامه المواطئ الرّمض'
 وأيتلّفه شواظ الأظى'
 وليتلهم بعضه البعض'
 فالأرض إن كانت جميعاً له
 وكان فيها تنها الأرض'



طبعة بملاشو

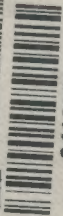
جميع الحقوق محفوظة للناظم

إِصْلَاحُ خَطَأٍ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٥	٣	اصتير	أشير
٥	٥	Hyperkheirid	Hyperkheiria
١٠	٨	الهدية	الهدية
٣٢	٧	نَضَطْرِبُ	نَضَطْرِبُ
٥٠	٩	دَسْنَا	دُسْنَا
٦٧	٦	تَحْدُجُفِي	تَحْدُجُفِي
٧٨	٨	تَهْدُمُ	تَهْدُمُ
٨٨	٣	رَدَسْنِ	دُسْنِ



Bibliotheca Alexandrina



0413506